

Psaume XLVI

OMNES GENTES PLAUDITE

André CAMPRA

(1660 - 1744)

1. Récit et chœur en dialogue

Gaiement (♩ = 104)

Tenor solo

plaudite, plaudite, plaudite ma - ni - bus, plau - - - - di - te, plaudi - te ma - ni -

50

Soprano
Alto
Ténor
Basse 1.
Basse 2.

Om - nes gén - tes pláu - di - te, Om - nes
Omnes gén - tes pláu - di - te, Om - nes
Omnes gén - tes pláu - di - te, Om - nes
Omnes gén - tes pláu - di - te, Om - nes
Omnes gén - tes pláu - di - te, Om - nes

Omnes gén - tes pláu - di - te, Om - nes

62

gén - tes pláudi - te, pláudi - te má - ni - bus.
gén - tes pláu - di - te má - ni - bus.
gén - tes pláu - di - te má - ni - bus.
gén - tes pláudi - te má - ni - bus.
gén - tes pláudi - te má - ni - bus.

Pláu - di - te,
Pláu - di - te,
Pláu - di - te,
Pláu - di - te,
Pláudi - te,

4 70

Ju-bi-lá-te Ju-bi-lá-te Dé-o in vó-ce, in

Ju-bi-lá-te Ju-bi-lá-te Dé-o in vó-ce, in

Ju-bi-lá-te Ju-bi-lá-te Dé-o in vó-ce, in

Ju-bi-lá-te Ju-bi-lá-te Dé-o in vó-ce, in

Ju-bi-lá-te Ju-bi-lá-te Dé-o in vó-ce, in

vó-ce exul-ta-ti-ó-nis. Omnes gētes pláu-di-

vó-ce exul-ta-ti-ó-nis. Omnes gētes pláu-di-

vó-ce exul-ta-ti-ó-nis. Omnes gētes pláu-di-

vó-ce exul-ta-ti-ó-nis. Omnes gētes pláu-di-

vó-ce exul-ta-ti-ó-nis. Omnes gētes pláu-di-

80

te, Om-nes gēn-tes pláudi-te, pláudi-te má-ni-bus, Ju-bi-

te, Omnes gēn-tes pláu-di-te má-ni-bus, Ju-bi-

te, Omnes gēn-tes pláu-di-te má-ni-bus, Ju-bi-

te, Omnes gēntes pláu-di-te má-ni-bus, Jubi-

te, Omnes gēn-tes pláudi-te má-ni-bus, Jubi-

90

lá-te, Jubi-lá-te Dé-o, Ju-bi-lá - - - te, Jubi-lá-te
 lá-te, Jubi-lá-te Dé-o, Jubi-lá-te
 lá-te, Ju-bi-lá-te Dé-o, ju-bi-lá - - - te,
 lá-te, Jubi-lá-te
 lá-te, Ju-bi-lá-te Dé-o, ju-bi-lá - - - te, jubi-lá-te

100

lá-te, Ju-bi-lá-te Dé-o, ju-bi-lá - - te Dé-o in
 lá - - - te Dé-o, ju-bi-lá - te Dé-o in
 Ju-bi-lá-te Dé-o, ju-bi-lá-te, ju-bi-lá - te Dé-o in
 Dé-o, ju-bi-lá-te, ju-bi-lá-te, ju-bi-lá - te Dé-o in
 Dé-o, ju-bi-lá - - - te, ju-bi-lá - te Dé-o in

110

vo'-ce exsul-tá-ti-ó - - nis. In vo'-ce, in
 vo'-ce exsul-tá-ti-ó - - nis. In vo'-ce, in
 vo'-ce exsul-tá-ti-ó - - nis. In vo'-ce, in
 vo'-ce exsul-tá-ti-ó - - nis. In vo'-ce, in
 vo'-ce exsul-tá-ti-ó - - nis. In vo'-ce, in

5. Chœurs

a) Pas trop vite (♩ = 72)

Soprano *1^{er} Violon*

Prin-ci-pes popu-ló-rum congre-gá - - - ti

Alto

Prin-ci-pes po-pu-

Ténor

Basse 1

Basse 2

Prin - - ci-pes ————— pó-pu-ló - - -

sunt cum Dé-o A - - - bra-ham, Prin-ci-pes po-pu-ló-rum

ló-rum con-gre-gá - - - ti sunt cum Dé - o, cum

Prin - - ci-pes ————— po-pu-

rum con-gre-gá-ti sunt, Prin-ci-pes popu-ló-rum con-gre-

10

con-gre-gá-ti sunt cum Dé-o A - - - bra-ham,

Dé-o A - - bra-ham, cum Dé-o A - - - bra-ham,

ló - - - - - rum con-gre-gá - - ti sunt.

Prin-ci-pes po-pu-ló-rum con-gre-gá - - ti sunt, Prin -

gá - - - - ti sunt cum Dé-o A - - - bra-ham.

Prin-ci-pes popu-ló-rum con-gre-gá - - - ti sunt,

Prin-ci-pes popu-ló-rum congre -

Prín -

- - ci-pes - - - po-pu-ló - - - - rum con-gre -

20

Prin-ci-pes po-pu-ló-rum congre-gá-ti sunt Prin -

gá-ti sunt cum Dé - - - A-bra-ham, cum Dé - -

- - ci-pes - - - po-pu-ló - - - - rum,

gá-ti sunt cum Dé - - o A-bra-ham, Prin-cipes po-pu-

Prin-ci-pes popu-ló-rum con-gre-gá - - - ti sunt cum Dé-o

ci-pes pó-pu-ló-rum con-gre-

o, cum Dé-o Prin-ci-pes popu-lo-rum congre-

Prin-ci-pes po-pu-ló-rum con-gre-gá-ti sunt, congre-

ló-rum congre-gá-ti sunt cum Dé-o A-bra-ham,

A-bra-ham, cum Dé-o A-bra-ham, con-gre-

gá-ti sunt cum Dé-o A-bra-ham.

gá-ti sunt cum Dé-o A-bra-ham.

gá-ti sunt cum Dé-o A-bra-ham, Prin-ci-pes

Prin-ci-pes popu-ló-rum con-gre-gá-ti sunt cum Dé-o, cum

gá-ti sunt cum Dé-o A-bra-ham, Prin-ci-pes popu-

30

Prin-ci-pes po-pu-ló-rum congre-gá-ti sunt cum

Prin-ci-pes

po-pu-ló-rum congre-gá-ti sunt cum

Dé-o A-bra-ham, Prin-ci-pes popu-

ló-rum congre-gá-ti sunt, congre-gá-ti sunt cum

Handwritten musical score for a hymn. The score is written on five staves, with the first four staves grouped by a brace on the left. The music is in 4/4 time, indicated by a common time signature 'C' at the beginning of the first staff. The key signature has one sharp (F#), indicated by a sharp sign on the F line of the first staff. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The lyrics are: 'Dé - o A - - bra - ham, congre - gá - ti sunt cum Dé - o A - bra - po - pu - ló - - - rum congre - gá - ti sunt cum Dé - o A - bra - Dé - o A - bra - ham, congre - gá - ti sunt cum Dé - o A - bra - ló - rum congre - gá - - - ti sunt, congre - gá - ti sunt cum Dé - o A - bra -'. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The handwriting is in a cursive style, typical of 19th-century manuscript notation.

Dé - o A - bra - ham, congre - gá - ti sunt cum Dé - o A - bra -
 rit - - - - -
 ham, congre - gá - ti sunt, con - gre - gá - ti sunt cum Dé - o A - bra -
 ham, congre - gá - ti sunt, con - gre - gá - ti sunt cum Dé - o A - bra -
 ham, congre - gá - ti sunt, congre - gá - ti sunt cum Dé - o A - bra -
 ham, congre - gá - ti sunt, congre - gá - ti sunt cum Dé - o A - bra -
 ham, congre - gá - ti sunt, congre - gá - ti sunt cum Dé - o A - bra -

b) *Majeur Vif (1=120)*

ham. Quo-ni-am di-i for-tes ter-rae vehe-mén-ter ele-va-ti

ham. Quo-ni-am di-

ham.

ham. Quo-ni-

am, Quo-ni-am di-i for-tes ter-rae vehe-mén-ter ele-va-ti sunt.

50

sunt, e-le-vá-ti sunt, ve-he-mén-ter e-le-vá-ti sunt,
 i fór-tes tér-rae ve-he-mén-ter e-le-vá-ti sunt, ve-he-
 Quó-ni-am dí-i fór-tes tér-rae ve-he-mén-ter e-le-vá-ti
 am dí-i fór-tes tér-rae ve-he-mén-ter e-le-vá-ti sunt, Quó-ni-
 Quó-ni-am dí-

Quó-ni-am dí-i fór-tes tér-rae ve-he-mén-ter e-le-vá-ti
 mén-ter e-le-vá-ti sunt, e-le-vá-ti sunt, ve-he-mén-ter e-le-vá-ti sunt, Quó-ni-
 sunt, e-le-vá-ti sunt, ve-he-mén-ter e-le-vá-ti sunt, ve-he-mén-ter e-le-
 -am dí-i fór-tes tér-rae ve-he-mén-ter e-le-vá-ti sunt
 i fór-tes tér-rae ve-he-mén-ter e-le-vá-ti sunt, e-le-vá-ti sunt.

60

sunt, e-le-vá-ti sunt, ve-he-mén-ter e-le-vá-ti sunt.
 am dí-i fór-tes tér-rae e-le-vá-ti sunt, e-le-vá-ti
 vá-ti sunt, e-le-vá-ti sunt, Quó-ni-am ve-he-mén-ter e-le-vá-ti
 e-le-vá-ti sunt, Quó-ni-am dí-i fór-tes tér-
 Quó-ni-am dí-i fór-tes tér-rae ve-he-mén-ter e-le-vá-ti

e-le-vá-ti sunt, e-le-vá-ti sunt. sunt, e-le-vá-ti sunt, e-le-vá-ti sunt. sunt, e-le-vá-ti sunt, e-le-vá-ti sunt. sunt, e-le-vá-ti sunt, e-le-vá-ti sunt. sunt, e-le-vá-ti sunt, e-le-vá-ti sunt.

Quó-ni-am dí-i fór-tes tér-rae ve-he-mén-ter e-le-vá-ti Quó-ni-am dí-i fór-tes tér-rae ve-he-mén-ter, ve-he-mén-ter e-le-vá-ti Quó-ni-am dí-i fór-tes

sunt, e-le-vá-ti sunt, Quó-ni-am dí-i fór-tes tér-rae ve-he-mén-ter e-le-vá-ti sunt, Quó-ni-am ve-he-mén-ter e-le-vá-ti am dí-i fór-tes tér-rae ve-he-mén-ter e-le-vá-ti sunt, e-le-vá-ti sunt, e-le-vá-ti sunt, Quó-ni-am dí-i fór-tes tér-rae ve-he-mén-ter e-le-vá-ti

90

sunt. Quó - ni - am dí - i fór - tes tér - rae ve - he - menter e - le - vá - ti sunt,

am ve-he-men-ter e-le-vá-ti sunt, e-le - vá - - ti sunt. Quó - ni-
mē-ter e-le-vá-ti sunt, e - le - vá - ti, e - le - vá - ti sunt. Quó - ni-
e-le-vá-ti sunt, e-le-vá-ti sunt, e - le - vá - - ti sunt. Quó - ni-
ve - - he - mén - ter, e - le - vá - - ti sunt. Quó - ni-
sunt, e-le-vá-ti sunt, e - le - vá - - ti sunt. Quó - ni-

Handwritten musical score for "Te Deum" in G major, 4/4 time. The score is written on six staves. The lyrics are in Latin: "am dí - i fór - tes tér - rae ve - he - mén - ter e - le - vá - ti e - le - vá - ti sunt, e - le - vá - ti sunt ve - he - ménter e - le - vá - ti sunt ve - he - ménter e - le - vá - ti sunt ve - he - ménter e - le - vá - ti sunt". The music features various note values, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "ff" (fortissimo). The score is handwritten on aged paper.

[illegible]

Handwritten musical score for the hymn "Vehe-mén-ter e-le-vá-ti". The score is written on six staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the staves. The score is divided into two systems of four measures each. The first system contains the lyrics "sunt, vehe-mén-ter e-le-vá-ti" and "sunt.". The second system contains the lyrics "vehe-mén-ter e-le-vá-ti" and "Ve-he-mén-ter". The music is written in a simple, clear style, with notes and rests clearly visible. The lyrics are written in a cursive, handwritten style.

110

sunt, vehe-mén-ter e-le-vá-ti sunt. vehe-mén-ter e-le-vá-ti

sunt. Ve-he-mén-ter

sunt. Ve-he-mén-ter

sunt. Ve-he-mén-ter

sunt. Ve-he-mén-ter

c)

Handwritten musical score for system c). It consists of five staves. The first four staves have lyrics underneath them. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are:
 Stave 1: sunt, e - le - vá - - - ti sunt, e - le - vá - - -
 Stave 2: e - le - vá - - - ti sunt, e - le -
 Stave 3: e - le - vá - - - ti sunt
 Stave 4: e - le - vá - - - ti sunt.
 Stave 5: e - le - vá - - - ti sunt.

Handwritten musical score for system 120. It consists of five staves. The first four staves have lyrics underneath them. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The tempo marking "Lent" is written above the first staff. The lyrics are:
 Stave 1: vá - - - ti
 Stave 2: e - le - vá - - - ti
 Stave 3: e - le - vá - - - ti
 Stave 4: e - le - vá - - - ti
 Stave 5: e - le - vá - - - ti

Handwritten musical score for system Vif. It consists of five staves. The first four staves have lyrics underneath them. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The tempo marking "Vif" is written above the first staff. The lyrics are:
 Stave 1: sunt e - le - vá - - - ti sunt.
 Stave 2: sunt e - le - vá - - - ti sunt.
 Stave 3: sunt e - le - vá - - - ti sunt.
 Stave 4: sunt e - le - vá - - - ti sunt.
 Stave 5: sunt e - le - vá - - - ti sunt.

